

## Talks

### 2013

11.09.2013

**Chinesische Bilderwelten: Was sagt uns ein Film über China?** Freundeskreis  
chinesisches Teehaus, Mannheim

29.06.2013

**Filmstars und öffentlicher Auftritt: Ein Streifzug durch die chinesische Filmgeschichte.**  
Workshop Medienwandel und Zeitästhetik im chinesischen Film, Konfuziusinstitut an der FU  
Berlin

21.06.2013

**Werte und Besonderheiten der chinesischen Kultur.** HAllight des Monats,  
Konfuziusinstitut Heidelberg

03.05.2013

**Von Chinesenmafias und „tugendhaften Deutschen“ – oder doch mehr kultureller  
Tiefgang? Ein Gespräch zu Bildern von China und Deutschland im Film** Reihe Deutsch-  
Chinesischer Dialog, Konfuzius-Institut Hamburg

08.02.2013

**Das chinesische Frühlingsfest.** Einführender Vortrag zur Eröffnung des Chinazentrums,  
F+U Heidelberg

30.01.2013

**Der Film „Mang Jing – Blinder Schacht“** Einführung zu den China-Filmtagen, Konfuzius-  
Institut Heidelberg, Karlstorkino, Heidelberg

29.01.2013

**Der Film „Losers and Winners“** Einführung zu den China-Filmtagen, Konfuzius-Institut  
Heidelberg, Karlstorkino, Heidelberg

24.01.2013

**Kai wan xiao - Erkundungen des Komischen im taiwanesischen Kino.** Taiwan Lecture  
Series Wintersemester 2012/2013, Universität Heidelberg

### 2012

12.12.2012

**Doctoral Degree – and now? Perspectives for doctors in the Humanities and Social  
Sciences** Paneldiscussion, Karl Jaspers Centre, Heidelberg

27.07.2012

**Der Vorhang zu - was bleibt offen? Rückblick auf 50 Fragen durch Südasien**  
Vortragsreihe SAI dabei! In 50 Fragen durch Südasien. Peterskirche, Heidelberg

30.04.2012

**Indien und China: Wo stimmt der Vergleich – und wo hinkt er?** Vortragsreihe SAI dabei!  
In 50 Fragen durch Südasien. Peterskirche, Heidelberg

23.04.2012

**Masters of Disasters? On leadership and (natural) catastrophe in contemporary  
Chinese cinema** *Lecture Series: "Katastrophenbilder - Imaging Disaster", Exzellenzcluster  
Asia and Europe, Universität Heidelberg*

11.01.2012

**Kultur im Dokumentarfilm: Das Beispiel China.** Vortrag im Rahmen des Workshops Kultur im Dokumentarfilm, Lehrstuhl für Sozialpsychologie und Sozialanthropologie, RUB Bochum

**2011**

30.07.2011

**Blickpunkt Film: Chinesisches Kino und Wirklichkeiten im zeitgenössischen China.** Eichstätt und China, ein Interdisziplinäres Projekt, 23.-30.7.2011, Eichstätt

01.12..2011

**The Reel World of the East: Globalization and Chinese Cinema** Jacobs University, Bremen

**2010**

02.12.2010

**China und Indien in der Finanzkrise,** Studium Generale Hochschule Aalen, Akademie für den Mittelstand, Aalen

06.07.2010

**Einleitender Vortrag zum Film „Das Badehaus“** China. Wissenschaft, Wirtschaft Kultur. China-Woche der Universität Göttingen, 6.-9.7.2010

28.05.2010

**Blütenträume von der Insel. Lai Shengchuans "Anlian Taohuayuan" und die (andauernde) Utopie Chinas** „Entfesselte Welt(en)? Erlösungs- und Untergangsszenarien im modernen Theater Ostasiens“ 28.-29.5.2010, Goethe Universität Frankfurt a.M.

27.04.2010

**Einleitender Vortrag zum Film „Xiao's Weg (Chen Kaige)“** China-Tage an der Universität Heidelberg, 20.-30.4.2010, Heidelberg

13.03.2010

**Making Sense(s): Wie Werte, Normen und Dissens im jüngeren chinesischen Kino präsentiert werden** Die Suche nach Orientierung im Spiegel des Kinos. 25. Chinesisch-deutsches Studententreffen, 12. bis 14. März 2010, Würzburg

**2009**

30.09.2009

**Towards Creating the Visual Repository: Picturing Identity in Contemporary Taiwan Cinema** Workshop on Democratic Transition, Political Culture and Social Change in Taiwan, Universität Wien

26.06.2009

**Crouching Tiger Hidden Meanings : Was lernt man wenn man einen chinesischen Film sieht?** Forschungskolloquium, Lehrstuhl Interkulturelle Kommunikation, TU Chemnitz

22.04.2009

**KriegsBilder. Vom Umgang mit der Geschichte im zeitgenössischen chinesischen Film** Ostasiatisches Seminar, Universität Zürich

**2008**

05.12.2008

**Europe Remediated: Europabilder in Geschichte und Kultur Chinas** Europabilder Innen- und Außenansichten, 4.-5.12.2008, KWI, Essen

14.11.2008

**Internationale Rekrutierung wissenschaftlichen Nachwuchses in einer sich differenzierenden Hochschullandschaft (Impulsreferat)** Tagung der Leiterinnen und Leiter der Akademischen Auslandsämter und der Auslandsbeauftragten der deutschen Hochschulen, DAAD, 12.-13.11.2008, Bonn

07.06.2008

**In the Mood for Movies: Kulturgeschichte des chinesischen Kinos der letzten 30 Jahre.** Made in China. Das aktuelle chinesische Kino im Kontext gesellschaftlicher Umbrüche. 6.-8.6.2008, Arnoldshain

**2007**

30.03.2007

**Humanism and its Implications for Glocalization** International Conference on Glocalization: Trends and Issues Place and Time: Yuan Ze University, Taiwan, R.O.C.

**2006**

19.12.2006

**Filmgeschichte Chinas: Die 1950er Jahre** Hochschule für Fernsehen und Film, München

30.09.2006

**The Legacy of the Sino-Japanese War: Comparing Hollywood with the Transnational Chinese Cinema** Workshop on Post Cold War Historiography, Universität Wien

30.08.2006

**Zur Kultur des Bildes in Ostasien: Das Chinesische Kino** Pro Scientia Sommerakademie, Seggauberg

24.07.2006

**Chinesisches Kino: Zwischen Kunst und Kommerz.** Heidelberg Alumni International, Heidelberg

17.02.2006

**Chinas Filmstars on the Move: Entwicklungen und Trends seit den späten 70er Jahren** Jahrestreffen China-AG 2006 *J.W.Goethe Universität, Frankfurt/Main*

**2005**

17.12.2005

**History Film and National Myth – The Opium War Revisited** Ostasiatisches Seminar, Universität Zürich

19.11.2005

**Die Fülle des Augenblicks – chinesisches Kino in China und im Westen.** Fülle und Leere. Ein westlicher Blick auf ostasiatische Ästhetik. Muthesius Kunsthochschule, Kiel

**2004**

14.7.2004

**Wo Tiger kauern und Drachen lauern, oder wie das Kino in China seine elektrischen Schatten (ent)warf.** Zur chinesischen Filmgeschichte 1896-1949. Hochschule für Film und Fernsehen, München

15.5.2004

**The Laughing Chinaman: Romantic Comedy in the PRC and Hong Kong** *As China Meets the World – China's Changing Position in the International Community (1840-2000)* (15.-19.5.2004), Universität Wien

5.5.2004

**Chinesisches Kino ohne Grenzen: 25 Jahre Film in und aus der Volksrepublik China, Hongkong und Taiwan** *Mittagsforum*, Universität Bochum

28.2.2004

**What Do We See When Leslie Performs? The Reception Of The Hong Kong Star Between East and West.** *Transmission Bild. Bilder und Bildmedien als Kulturbotschafter* (27.-28.2. 2004), Haus der Kulturen der Welt, Berlin

6.2.2004

**Die Shanghai-Hongkong Connection: Chinesische Filmstars zwischen den Welten** Sinologisches Seminar der Goethe Universität Frankfurt.

2.2.2004

**Von roten Laternen und staubigen Straßen. Film in China, Film aus China: Eine Einführung** Filmverein Die Linse (Cinema), Münster

**2003**

20.8.2003

**Film, Literature and Historiography: Strategies of Exploring “National History“ in Chinese Cinema and Literature**

Panel Organisation/Vorsitz und Vortrag: **History Film and National Myth: The Opium War Revisited** *ICAS 3 - Third International Convention of Asia Scholars* (19.-21.8. 2003), Singapur

28.3.2003

**Between entering the international stage and serving local markets – Chinese cinema(s) from the PRC, Hong Kong and Taiwan from 1979 to 1999** *Association for Asian Studies (AAS) Annual Meeting*, New York

**2002**

23.11.2002

**Exploring Factors of Success for Chinese Films from the PRC, Hong Kong and Taiwan in Germany: A Case Study about the Traveling Images of Chinese Stars**

*Conflict and Integration: New Trends of Asian Film, TV, and Media in the Age of Globalization. The Second High-Level Forum on Asian Cinema, Television and Media* (23.-25.11.2002), Fudan University, Shanghai

17.10.2002

**Representations of Women in Chinese Cinema – an Introduction**

*Gesellschaftliche Probleme der Frau im heutigen Taiwan in Film und Literatur* (17.-18.10.2002), Philipps-Universität, Marburg

30.5.2002

**Always Crossing the Lines: Die Auftritte von Chinas Schauspielerinnen in den Medien der VR China**

*Jahreskolloquium des Graduiertenkollegs “Bild-Körper-Medium in anthropologischer Perspektive”, Evangelische Akademie, Tutzing*

13.2.2002

**Gong Li – der Filmstar Chinas? Überlegungen zur Typologie eines Phänomens**

Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe

**2001**

1.und 12.4.2001

**Zhang Yimou und die chinesische Schule des Sehens – Zur Einleitung (Teile 1 und 2)**

*Filmreihe über Zhang Yimou. Medienforum, Karlstorkino, Heidelberg*

29.3.2001

**Born to Perform – Die performativen Qualitäten des chinesischen Filmstars und seine internationale Vermarktung** *Deutscher Orientalistentag*, Panel: *Geteilte Imaginäre Räume. Chinas Neue Medien und die klassischen Bühnenkünste*, Bamberg

3.3.2001

**Kein Opium für China: Der Historienfilm der VR China als Mittel nationaler Standortbestimmung** *Filme als Orte kollektiver Erinnerung. Die filmische Konstruktion von Geschichte/n in historischer und interkultureller Perspektive*. Deutsches Filmmuseum, Frankfurt a.M.

22.2.2001

**Repercussions of the Cultural Revolution in Contemporary Chinese Cinema: Narrative strategies in films by Chen Kaige, Zhang Yimou, Jiang Wen and Others.** *Continuity and Conflict: International Symposium Rethinking Cultural Revolution Culture* (22.-24.2.2001), Heidelberg

04.02.2001

**Interkulturelles Management und Personalführung in der Auslandsentsendung: Das Beispiel China** LEARNTEC 2001, 9. Europäischer Kongress und Fachmesse für Bildungs- und Informationstechnologie, Karlsruhe

**2000**

20.5.2000

**Directors and Scriptwriters – The Taiwan Experience** *Chinese Literature and its Representations in Contemporary Chinese Film Art* (19.-20.5.2000) Universität Wien

3.3.2000

**Die Regisseure Hou Xiaoxian und Zhang Yimou: Eine Einführung** *Mythen der Nationen, Völker im Film*. Deutsches Filmmuseum, Frankfurt a.M.

28.1.2000

**Performanz und Penetranz – Die Dramatischen Künste im Medientheater Chinas** Theaterworkshop mit Gao Xingjian. 28.-29.Januar 2000, Universität Heidelberg

**1999**

16.03.1999

**Evita – welche Fakten beinhaltet die filmische Fiktion?** Personalworkshop der KTS, Villa Bosch, Heidelberg

**1998**

03.10.1998

**Experimental Theatre in Taiwan** *Barbarian Pipes and Strings. 2000 Years of Cross-Cultural Influences in the Music of China*. (4th International Chime Conference), 1.-4.Oktober 1998, Internationales Wissenschaftsforum, Universität Heidelberg

**1997**

29.01.1997

**Encountering the Foreign: Die innere Logik der chinesischen Arbeitseinheit (danwei) und ihre Bedeutung für den Arbeitsalltag am Beispiel eines chinesisch-deutschen Joint-Ventures** LEARNTEC 1997, 5. Europäischer Kongress und Fachmesse für Bildungs- und Informationstechnologie, Karlsruhe