

## **Spielplan, Ablauf und Gästeliste**

### **12. Indisches Filmfestival Stuttgart**

Mittwoch, 15. Juli 2015 bis Sonntag, 19. Juli 2015

Metropol Kino, Bolzstraße, Stuttgart (nahe Schlossplatz)

Veranstalter: Filmbüro Baden-Württemberg e. V.

Pressekontakt: Hans-Peter Jahn

[jahn@filmbuerobw.de](mailto:jahn@filmbuerobw.de), mobil 0174 58 32 999

### **Mittwoch, 15. Juli 2015**

*Ab 19 Uhr Eröffnungsempfang am Roten Teppich vor dem Metropol Kino, Bolzstr., Stuttgart-Mitte (nahe Schlossplatz) u. a. mit*

Vijay Gokhale, Botschafter der Republik Indien, Adreas Lapp, Honorarkonsul der Republik Indien für Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz und Hauptsponsor des Indischen Filmfestivals Stuttgart, Kinostar Vipin Sharma aus Indien, Dr. Mohan Agashe, Ehrengast, Jury-Mitglied und Experte ‚Marathi Cinema‘, die beiden Kuratorinnen Uma da Cunha und Therese Hayes, ZDF-Moderatorin Nadine Krüger und Festivalleiter Oliver Mahn vom veranstaltenden Filmbüro Baden-Württemberg.

*20.00 Uhr, MET 1*

*Umrika (WB Spielfilm), Europa Premiere*

*Prashant Nair*

*India 2015, 100 min, Hindi with English ST*

Ramakant führt ein glückliches Leben in Jitvapur, bis sein Vater bei einem Unfall stirbt und sein angeblich nach Amerika ausgewandertes Bruder scheinbar verschwindet. Er begibt sich auf die Suche nach ihm, was sein Leben völlig verändern wird.

PS: Im Verleih der Stuttgarter Firmen Camino, ascot elite. Bekannte Hauptdarsteller : Suraj Sharma war Titelheld im Oscar-Abräumer ‚Life of Pi‘ und Tony Revolori ist als Liftboy aus ‚The Grand Budapest Hotel‘ in bester Erinnerung.

### **Donnerstag, 16. Juli 2015**

*10.00 Uhr, MET 2*

*Monsoon (Dokumentation)*

*Sturla Gunnarsson*

*Kanada, Frankreich, 2014, 106 min, Hindi and English with English ST*

‚Monsoon‘ ist eine dokumentarische Erkundung von Chaos und Kreation. Teils als Roadmovie, teils als Spektakel und teils als menschliches Drama wird der Monsoon auf seiner gesamten Reise über den Subkontinent begleitet.

*16.00 Uhr, MET 2*

*Finding Fanny, Spielfilm, Deutschland Premiere*

*Homi Adajania*

*90 Min*

„Finding Fanny“ ist eine Komödie über einen Haufen Sonderlinge, die sich auf die Suche nach einer alten Jugendliebe machen. Auf ihrem Weg entfliehen sie ihrem herkömmlichen Leben und erleben ein gemeinsames Abenteuer.

*16.00 Uhr, Eventraum*

*Tea Talk: Medienzensur und Meinungsfreiheit in Indien: Internet und Kino im Fokus Media [Censorship and Freedom of Opinion in India: Focus on Internet and Cinema]*

*Referenten: Prof. Dr. Nadja-Christina Schneider (Uni Berlin), Dr. Fritzi-Marie Titzmann (Uni Leipzig, Social Media in South Asia). Unterstützt werden die „Tea Talks“ von der Robert Bosch Stiftung.*

*17.00 Uhr, MET 3*

*Short Block I*

*Seek and Hide (Wettbewerb)*

*Manoj Kumar Nitharwal*

*India, 2014, 26 min, English with English ST*

Der junge Mittelständler Sid lernt das für ihn spannende Leben in den Slums mit allen seinen Facetten kennen. Doch der Nervenkitzel zwingt ihn bald, sich der Finsternis um ihn herum und in ihm selbst bewusst zu werden, was ihn lebenslang prägen wird.

*One Night [Oru Iravu]*

*K.S. Balajee*

*India, 2014, 16 min, Tamil with English ST*

Der Polizist Kattamuthu lebt mit seiner Frau Parvathy in Chennai. Ein Streit um ein Familienfest entbrennt und führt in eine tiefe Ehekrise. Als Kattamuthu inmitten dessen zu einem dringenden Einsatz gerufen wird, verändert dieser seine Sicht auf die familiären Probleme.

*The Space Between, Europa Premiere*

*Will Sankhla*

*India/USA, 2014, 14 min, Hindi/English with English ST*

„The Space Between“ zeigt die seelischen Qualen eines homosexuellen Paares, das sich in einer ausweglosen Situation befindet. Eine filmisch zarte Darstellung von Treue, Verlust und Liebe im Kontext von illegalisierter Sexualität.

*Watermelon*

*Pranav Harihar Sharma*

*India, 2015, 9 min, Hindi with English ST*

Meena ist Opfer von häuslicher Gewalt. Als ihr Nachbar Joseph dies eines Tages mitbekommt, geht er zu ihr und möchte dem prügelnden Ehemann eine Lektion erteilen. Doch er findet ihn tot vor. Joseph ist erfahrener Auftragskiller und beschließt ihr zu helfen.

*6 Cup of Chai*

*Laila Khan*

*United Kingdom, 2014, 7min, Hindi with English ST*

Chotu lebt in den Slums in Dharavi, der ärmsten Gegend in Mumbai, wo er als Teeverkäufer arbeitet. Auf seinem täglichen Arbeitsweg entdeckt er einen Schatz aus einer ihm unbekanntem Welt, die Schule.

*Tryist with Destiny*

*Gurdas Singh*

*India, 2015, 7 min, Silent with English ST*

„Tryst with Destiny“ erzählt von einem Mädchen, das allen gesellschaftlichen Konventionen zum Trotz für ihre eigenen Ideale einsteht und den Mut findet, sie selbst zu sein.

*18.00 Uhr, MET 2*

*Ringan [The Quest] (Weltpremiere) (WB Spielfilm)*

*Makarand Mane*

*India 2015, 104 min, Marathi with English ST*

„The Quest [Ringan]“ ist die Geschichte einer grenzenlosen Liebe zwischen Vater und Sohn, die sich mit der Thematik der geplagten Bauern in Indien befasst und zeigt, wie man im Leben wieder Mut schöpfen kann.

*19.00 Uhr, MET 3*

*Two Times Tears (WB, Dokumentation)*

*Tom Uhlenbruck*

*GER 2014, 87 MIN, English with German ST*

Für die Firma nur ein neuer Standort, für die Arbeiter eine völlig neue Welt: Deutsche Ingenieure sollen eine LKW-Fabrik in Indien errichten. Mit ihren Familien ziehen sie in die südindische Stadt Chennai, wo sie sowohl privat als auch geschäftlich mit der indischen Lebenswirklichkeit konfrontiert werden. Deutsche Werte treffen auf indische Gelassenheit, was zu Aufregung führt, als die Eröffnung der Fabrik immer näher rückt.

Über zwei Jahre begleitet die Langzeitdokumentation „Two Times Tears“ sowohl indische als auch deutsche Protagonisten, die alle auf ihre Weise das Aufeinandertreffen der Kulturen unterschiedlich wahrnehmen und ihre Schlüsse daraus ziehen.

PS: Stuttgart-Bezug, es ist ein Daimler-Werk in Chennai.

*20.00 Uhr, MET 2*

*One Crazy Thing (WB Spielfilm), Deutschland Premiere*

*Amit Gupta*

*UK 2015, 89 min, English*

Der arbeitssuchende Schauspieler Jay aus London leidet unter den öffentlichen und privaten Folgen eines publik gewordenen Sexvideos. Bei der Suche nach der großen neuen Liebe muss er sich zum Teil kuriosen Herausforderungen stellen.

*21.00 Uhr, MET 3*

*The Wretched [Haraamkhor] (WB SPIELFILM), Deutschland Premiere*  
*Shlok Sharma*

*India 2014, 90 min, Hindi with English ST*

Eine verbotene Liebesgeschichte zwischen einem Mädchen, Sandhya, und ihrem 35 Jahre alten, verheirateten Lehrer beginnt. Doch zwei ihrer Klassenkameraden erfahren von dieser geheimen Liebesaffäre und es entbrennt eine emotionale Geschichte.

## **Freitag, 17. Juli 2015**

*16.00 Uhr, MET 2*

*Child of Debt [Saalada Magu] (Spielfilm)*

*Umashankar Swamy*

*India, 2015, 96 min, Kannada with English*

Subba ist der Sohn eines verschuldeten Landarbeiters, der mit seinen Freunden ein unbeschwertes Leben genießt. Der Tod seiner Eltern zwingt ihn jedoch viel zu früh, in die Fußstapfen seines Vaters zu treten. Dadurch ändert sich alles im Leben des Jungen.

*16.00 Uhr, MET 3*

*Dok-Block I (Thema Rollenbilder)*

*Babai, (Wettbewerb, Europa Premiere)*

*Kavita Datir,*

*Amit Sonawane*

*India, 2014, 14 min, Marathi with English ST,*

Babai' erzählt die Geschichte von Babutai Damodar Labade, kurz Babai, die sich ihren Platz in einer von Männern dominierten Gesellschaft erkämpft hat und heute, mit 81 Jahren, immer noch den schweren Handkarren durch die überfüllten Straßen zieht.

*Newborns (WB)*

*Megha Ramaswamy*

*India, 2014, 9 min, Hindi with English ST*

,Newborns' erzählt in poetischer Form die Geschichte von Überlebenden von Säureangriffen, ihrer Vergangenheit, der langsamen, schmerzhaften und aufwändigen Rehabilitation und blickt in die Zukunft.

*Mardistan (WB) , Deutschland Premiere*

*Harjant Gill*

*India, 2015, 28 min, English, Hindi and Punjabi with English ST*

,Mardistan' fragt bei vier unterschiedlichen Männern zwischen 20 und 40 Jahren nach, was für sie Männlichkeit in einem rapide globalisierten Indien bedeutet.

*Can't take this shit anymore (WB) ,*

*Vinod Kapri*

*India, 2014, 51min, hindiwith English ST*

Der Film beleuchtet die Schicksale von sechs verheirateten Frauen, die den Mut hatten, sich für das Grundbedürfnis einer Toilette einzusetzen. Ist es sinnvoll Unmengen für eine Hochzeit auszugeben, wenn man sich dann keine Toilette mehr leisten kann?

*16.00 Uhr, Eventraum*

*Tea Talk: Architektur in Indien [Architecture in India]*

*Referenten: Anne-Katrin Fenk (MOD Institute), Dr. Rachel Lee (MOD Institute). ). Unterstützt werden die ‚Tea Talks‘ von der Robert Bosch Stiftung.*

*18.00 Uhr, MET 2*

*Labour of Love (WB Spielfilm)*

*Aditya Vikram Sengupta*

*India, 2014, 84 min, Bengali with English ST*

‚Labour of Love‘ erzählt die Geschichte zweier Menschen, die nahe Kalkutta mit den Tücken der verschärften Rezession auseinandersetzen müssen. In ihrer Einsamkeit teilen die beiden einen gemeinsamen Traum, der ihnen jeden Morgen neue Hoffnung gibt.

*18.00 Uhr, MET 3*

*Dokumentarfilm special – Rape in India*

*India's Daughter*

‚India's Daughter‘ ist die Geschichte des kurzen Lebens einer außergewöhnlichen und beeindruckenden jungen Frau, die im Dezember 2012 Opfer einer brutalen Gruppenvergewaltigung und in Folge verstarb. Die Vergewaltigung der 23-jährigen Medizinstudentin durch sechs Männer in einem Bus und ihr Tod lösten noch nie dagewesene Proteste und Unruhen quer durch Indien aus, die die Hoffnung schürten, dass sich ein Umdenken vollziehen könnte. Die Leben, Werte und Denkweisen der Vergewaltigten, zu denen die Filmemacher exklusiven Zugang vor der Hinrichtung hatten, werden mit der Geschichte verwoben. Der Film untersucht die in Indien und auf der ganzen Welt existierende Kultur der Vergewaltigung und Gewalt gegen Frauen und ist ein optimistisches und passioniertes Plädoyer für eine Veränderung.

FILM TALK: Filmemacherin Leslee Udwin ‚India's Daughter‘ ist anwesend.(1std)

Leslee Udwin ist unabhängige Filmemacherin aus London. Dass Filme ein wirkungsvolles Werkzeug für Wandel sein können, bewies sie bereits mit dem von ihr produzierten ‚Who Bombed Birmingham‘ mit John Hurt, der zur Entlassung der ‚Birmingham Six‘ nach 17 Jahren unrechtmäßiger Haft führte. Mit ‚West is West‘, ‚Mrs Ratcliffe's Revolution‘ und ‚East is East‘ hat sie bereits sehr erfolgreiche Spielfilme für Assasin Film produziert. Letzterer wurde u.a. mit dem BAFTA Award für besten britischen Film und 35 weiteren angesehenen Preisen ausgezeichnet. Udwin wurde mit dem London Critics' Circle Producer of the Year Award geehrt. ‚India's Daughter‘, ihre erste Dokumentation und ihr Debüt als Regisseurin, wurde von Kritikern hoch gelobt und löste eine weltweite Diskussion über die Gleichstellung der Geschlechter und Frauenrechte aus. Derzeit berät die Menschenrechtskommission der Vereinten Nationen über eine weltweite Bildungsmission (Equality Studies Global Initiative).

20.00 Uhr, MET 2

*Marathi Fokus*

*Court (Spielfilm), Deutschland Premiere*

*Chaltanya Tamhane*

*India 2014, 116 min, Marathi, Hindi English & Gujarati with English ST*

In der Mumbaier Kanalisation wird die Leiche eines Kanalarbeiters aufgefunden. Daraufhin wird ein alternder Volkssänger angeklagt, dem vorgeworfen wird, den Kanalarbeiter durch das Singen eines aufrührerischen Liedes in den Selbstmord getrieben zu haben. Vor dem Hintergrund staatlicher Willkür und Verhaftungen, steht der Gerichtssaal als Dreh und Angelpunkt im Zentrum in dem sich die Wege der Protagonisten lediglich kreuzen – der Angeklagte; ein reicher, ambitionierter Anwalt, der sich für Menschenrechtsfälle einsetzt, ein alternder und vor der Pension stehender Richter, eine patriotische Staatsanwältin aus Maharashtra, die sich ihrer Anklage sicher ist. Der Prozess findet in einem Bezirksgericht statt, wo regelmäßig über die Hoffnungen und Träume des kleinen Mannes entschieden werden. Die Kamera begleitet wie ein stiller Beobachter den Prozess und folgt den Protagonisten in ihren Alltag.

20.00 Uhr, MET 3

*Monsoon (WB Dokumentation)*

*Sturla Gunnarsson*

*Kanada, Frankreich, 2014, 106 min, Hindi and English with English ST*

„Monsoon“ ist eine dokumentarische Erkundung von Chaos und Kreation. Teils als Roadmovie, teils als Spektakel und teils als menschliches Drama wird der Monsoon auf seiner gesamten Reise über den Subkontinent begleitet.

22.00 Uhr, MET 3

*Chotoder Chobi: A Short Story (WB Spielfilm), Deutschland Premiere*

*Kaushik Ganguly*

*India 2014, 108 min, Bengali with English ST*

Die kleinwüchsige Soma lernt den ebenfalls unter minderwüchsigen Khoka kennen, der wie ihr Vater beim Zirkus arbeitet. Daraus entwickelt sich eine ungewöhnliche Liebe. Obwohl sie bestens zueinander passen, treten immer wieder Schwierigkeiten auf.

22.00 Uhr, MET 3

*Bollywood*

*Badlapur,*

*India, 2015, 128 Min, Hindi, English ST*

*Sriram Raghavan*

Raghavus Welt zerbricht, als seine Frau und sein junger Sohn während eines schief gegangenen Banküberfalls ums Leben kommen. 15 Jahre später ist für Raghu die Zeit der Rache gekommen.

## Samstag, 18. Juli 2015

13.00 Uhr, MET 2

UMRIKA – WDH Eröffnungsfilm

- siehe Mittwoch –

15.00 Uhr, MET 2

*Rough Book (Spielfilm)*

Ananth Narayan Mahadevan

India 2014, 100 Min, Hindi with English ST

„Rough Book“ wirft einen ungeschönten Blick auf das Bildungswesen in Indien 2014. Die Lehrerin Santoshi Kumari kämpft für das Wohl ihrer Schüler gegen das korrupte System.

15.00 Uhr, MET 3

*Dok-Block II (Thema Courage)*

*Chronicles of a Temple Painter*

Shravan Katikaneni

India, 2014, 50 min, Hindi with English ST

Nach einem Bombenanschlag in Hyderabad rettet Papalal, ein hinduistischer Tempelmaler, ein kleines muslimisches Mädchen. Da er und seine Frau keine Kinder haben, nehmen sie es bei sich auf, bis die ersten Probleme auftreten.

*Tashi and The Monk (WB)*

Andrew Hinton,

Johnny Burke

UK, 2014, 40 min, English, Hindi and Monpa with English ST

Der Buddhist Lobsang gründet am Himalaya eine Gemeinschaft, die Waisen und vernachlässigte Kinder aufnimmt. Vielen Hindernissen zum Trotz nimmt er die dickköpfige Tashi auf und versucht, ihr Werte wie Freundschaft und Mitgefühl zu vermitteln.

16.00 Uhr, Eventraum

*Tea Talk: Ein Jahr Regierung Modi – Bilanz und Perspektiven [One Year of Modi – Review and Perspectives]*

Referenten: Dr. Daniel Neff (GIGA Institut für Asien-Studien), Clemens Jürgenmeyer (ABI Arnold Bergstraesser Institut). ). Unterstützt werden die „Tea Talks“ von der Robert Bosch Stiftung.

17.00 Uhr, MET 2

Marathi Fokus – und TALK zu MARATHI CINEM

*The Silence (World Premier) (WB Spielfilm)*

Gajendra Ahire

India 2015, 95 min, Marathi with English ST

Als Chinis Vater alles über den Kopf wächst gibt er sie zu ihrem Onkel, was sich als schicksalsträchtige Entscheidung erweisen soll. In einer Mischung aus Rückblick und Gegenwart behandelt der Film wichtige Tabuthemen und die Frage nach Verantwortung.

*19:00 mit anschließendem Film zu Marathi Cinema mit DR. MOHAN AGASHE  
evtl. mit Anjali Patil*

*17.00 Uhr, MET 3  
Shorts 2*

*Journey [Safar], Wettbewerb  
Pratyusha Gupta*

*USA, India, 2014, 20 min, Hindi with English ST*

Um sich eine bessere Zukunft zu ermöglichen, lässt die junge Gouri ihr Leben als Prostituierte hinter sich, um als Pflegerin einer alten Witwe anzufangen. Doch als sie gerade in ihrem neuen Leben Fuß fasst, holt sie ihre Vergangenheit wieder ein.

*Kamakshi , Wettbewerb  
Satindar Singh Bedi*

*India, 2014, 25 min, Silent with English ST*

Eine karge Felslandschaft. Die 80-jährige Kamakshi gräbt einen immer tieferen Brunnen. Obwohl sie kein Wasser findet, gräbt sie stumm und entschlossen weiter.

*Int Café Night, Wettbewerb  
Adhiraj Bose*

*India, 2014, 13 min, Hindi with English ST*

In 13 Minuten erkundet INT. CAFÉ – NIGHT zwei Geschichten, die sich in einem Café in Kalkutta abspielen. Eine Geschichte über die jugendlich impulsive Seite einer unerfüllten Liebe sowie die Abgeklärtheit einer zeitlosen Zuneigung.

*Jaya , Wettbewerb  
Puja Maewal*

*USA, India, 2014, 18 min, Hindi with English ST*

Die junge Jaya schlägt sich in den Straßen Mumbais mit einer Straßengang durch. Als sie einen reichen Geschäftsmann kennenlernt, der ihr Vater sein könnte, ändert sich ihr Leben schlagartig.

*Fault, Wettbewerb  
Parabjeet Singh*

*India, 2015, 7 min, English*

Drei Männer setzen sich zusammen, um die Geschichte einer Frau zu erfahren. An einem einzigen Tisch verortet, enthüllt das Gespräch die Umstände, die alle zusammen brachte. ‚Fault‘ ist ein Film über Stärke, Enthüllungen und der Frage – wer hat Schuld?



*Penchant*  
*Aswin Bos*  
*India, 2015, 7 min, English with English ST*

„Penchant“ erzählt die Lebensgeschichte eines Stiftes: Seine Erwachen, seine Liebe, die Zuneigung zu seinem Besitzer und seine Rolle in der von Technologie beherrschten Gegenwart.

*Main Theater*  
*Sagar Shiriskar*  
*India, 2014, 6 min, Marathi with English ST*

„Main Theatre“ nimmt ein Zitat des iranischen Filmemachers Abbas Kiarostami zum Anlass, die komplexe Beziehung zwischen einem Film und seinem Publikum zu ergründen.

*20.00 Uhr, MET 2*  
*BOLLYWOOD*  
*PIKU (Spielfilm)*  
*Shoojit Sircar*  
*India 2015, 123 min, Piku with English ST*

Piku ist Single, meistert ihr Leben als erfolgreiche Architektin und kümmert sich gleichzeitig um ihren 70-jährigen exzentrischen Vater Bhashkor Banerji. Ein eigenes Leben zu führen, scheint unmöglich zu sein. Beide geraten ständig wegen ihrer Sturheit und Dickköpfigkeit aneinander. Als ihr Vater sie emotional erpresst, einen Road Trip mit dem Taxi von Delhi nach Kalkutta zu machen, lernen sie auf der Fahrt mit den Eigenheiten des anderen umzugehen.

„Piku“ ist ein herzerwärmender Film über eine Vater- Tochter-Beziehung und deren bedingungslose Liebe zueinander.

PS: Bollywood-Superstars Amitabh Bachchan, Deepika Padukone und IRRFAN KHAN

*20.00 Uhr, MET 3*  
*Chauranga (WB)*  
*India, 2014, 88 min, Hindi with English ST*  
*Bikas Ranjan Mishra*

Ein Junge schreibt für seinen Bruder einen Liebesbrief an die Tochter des Dorfoberhaupts und muss um sein Leben fürchten. Die Geschichte basiert auf einer wahren Begebenheit im tiefsten Hinterland Indiens.

*22.30 Uhr, MET 2*  
*Late Night Special – Mraathi Fokus*  
*Sunrise (WB Spielfilm)*  
*Partho Sen-Gupta*  
*India, France, 2014, 85 min, Marathi with English ST*

Joshis Tochter wurde als Sechsjährige entführt. Seitdem ist er auf der Suche nach ihr. Als ein immer wiederkehrender Traum ihm den vermeintlichen Aufenthaltsort seiner Tochter zeigt, setzt er alles daran, sie wieder nach Hause zu bringen.

22.30 Uhr, MET 3  
*Dokumentation (mit bollywood touch)*

*Sound Thief (WB)*

*Aditya Kapur*

*India 2014, 8 min, English with English and Spanish ST*

„Sound Thief“ begleitet Jivraj Singh, Schlagzeuger der Band Pinknoise, Designer und Produzent, durch die Straßen des Mullick Bazaar in Kalkutta. Er sammelt Geräusche. Am Ende ergeben seine gestohlenen Töne eine Komposition, den Soundtrack des Films.

*Jai Ho*

*Umeh Aggarwal*

*India, 2015, 85 min, English with English ST*

„Jai Ho“ ist eine Dokumentation über einen der größten Komponisten Indiens, Allah-Rakha Rahman, der für über 120 Filme die Musik komponierte. Noch nie zuvor erhielt der Zuschauer einen besseren Einblick in seine Geschichte und die Entwicklung seiner Musik.

## **Sonntag 19. Juli 2015**

14.00 Uhr, MET 2

*Kinderfilm - Marathi Fokus*

*The Pilgrimage [Elizabeth Ekadashi] (Spielfilm)*

*Paresh Mokashi*

*India 2014, Hindi with English ST*

Die Familie von Dnyanesh und Mukta stecken in finanziellen Schwierigkeiten. Deshalb möchte die Mutter das Fahrrad von Dnyanesh verpfänden, das er von seinem Vater vor dessen Tod geschenkt bekommen hat. Dnyanesh versucht das mit allen Mitteln zu verhindern.

PS: Die Dialoge werden in deutscher Sprache live im Kinosaal eingelesen von der Stuttgarter Schauspielerin Juliane Bacher.

16.00 Uhr, MET 3

*Three Obsessions [Teenakahon] (WB Spielfilm)*

*Bauddhayan Mukherji*

*India 2014, 124 min, Bengali with English ST*

Dieser außergewöhnliche Episodenfilm aus Bengalen versucht in drei verwobenen Geschichten den steten Wandel von Moralvorstellungen, einen schleichenden Verfall klassischer Werte und das soziale Leben in Bengalen über Generationen hinweg zu porträtieren.

16.00 Uhr, MET 2

*CLOSING FILM*

*Rainbow [Dhanak] (WB Spielfilm)*

*Nagesh Kukunoor*

*India 2015, 103 min, Hindi with English ST*

Die 10-jährige Pari verspricht ihrem blinden jüngeren Bruder Chotu, dass er mit neun Jahren sehen wird. Als sie ein Plakat mit Shah Rukh Khan sieht, der zur Augenorganspende aufruft, beginnt für Pari eine magische Reise zum Dreh des Superstars.

*16.00 Uhr, Eventraum*

*Tea Talk: Die Rituale In Indien [Rituals in India]*

*Referenten: Christof Zotter (SAI Heidelberg), Dr. Suchitra Uschi Traub (Gesundheitsdezernat, Landratsamt Ludwigsburg). ). Unterstützt werden die ‚Tea Talks‘ von der Robert Bosch Stiftung.*

*16.30 Uhr, MET 3*

*Shorts III*

*Nirwana*

*Simon Dolensky*

*Germany, 2014, 53 min, Bengali with English ST*

Auf einer wahren Begebenheit beruhend, handelt der Film von Din, der mit seiner Familie in der Nähe der größten Hafenstadt von Bangladesch lebt. Als er und ein Freund sich aufmachen, um in der Stadt einen Job zu finden, wird daraus eine Odyssee in eine ungewisse Zukunft.

*Hiccups [Hechki]*

*Kartik Singh*

*USA, France, 2014, 12 min, Bengali and English with English ST*

Shankar, der gerade erst von Bangladesh nach New York gezogen ist, wacht eines Morgens mit Schluckauf auf. Was als Witz beginnt, wird schnell zu einem Alptraum für ihn und seinen Mitbewohner.

*Stroke in Life [Aachor]*

*Maaria Sayed*

*United Kingdom, India, 2013, 26 min, Hindi, Urdu, English with English ST*

Zwei Monate nach den Terroranschlägen vom 26. November 2008 muss sich die verwitwete Aabida neu in ihrem Leben orientieren. Doch sie bekommt bald zu spüren, was es bedeutet, in dieser nun religiös gespaltenen Stadt als Muslimin zu leben.

*Raju*

*Vinamra Pancharia*

*India, 2014, 5 min, English with English ST*

Raju, ein fleißiger Student, sieht sich auf dem Weg zu seinem Professor, dem er seine Hausarbeit abgeben möchte, mit ungewöhnlichen Hindernissen konfrontiert.

19.00 Uhr     *Preisverleihung*  
                  *MET 2*

20.30 Uhr     *Gewinnerfilm*  
                  *MET 2*

---

## **Gästeliste u. a.**

### **Stargast Vipin Sharma**

Auch in Nagesh Kukunoor auf der Berlinale preisgekrönter Spielfilm ‚Rainbow {Dhanak}‘ geht es um eine erlösende Reise. Die 10-jährige Pari verspricht ihrem blinden jüngeren Bruder Chotu, dass er mit neun Jahren wieder sehen kann. Auf einem Plakat sieht sie den Superstar Sharukh Khan, der zur Augenspende aufruft. Das Mädchen macht sich auf den Weg zum 300 Kilometer von ihrem Dorf entfernten Drehort, um dem Leinwandgott ihr Anliegen persönlich vorzutragen. In diesem märchenhaften Festival-Closing-Film spielt Vipin Sharma die Hauptrolle. Sharma, der auf dem Stuttgarter Festival auch einen Schauspiel-Workshop anbietet, ist zudem mit dem Spielfilm ‚Journey {Safar}‘ vertreten. In der sozialkritischen Geschichte spielt er den Fahrer einer älteren Dame in Mumbai, der sich mit der Haushälterin anfreundet. Dabei kommt er deren Geheimnis auf die Schliche; sie ist eine ehemalige Prostituierte.

### **Schauspiel-Workshop mit Vipin Sharma**

Vipin Sharma, der mit Bollywood-Filmen wie ‚Kick‘, ‚Taare Zameen Par‘ oder ‚Paan Singh Tomar‘ die Herzen seiner Fans erobert hat und dem Stuttgarter Publikum aus ‚Lamhaa‘, ‚Shahid‘ und ‚Calcutta Taxi‘ noch in bester Erinnerung ist, wird während des Festivals in die Meisner-Schauspieltechnik einführen.

Der dreitägige Profi-Workshop findet statt vom 16. bis 18. Juli, jeweils von 9 bis 12 Uhr und von 13.30 bis 15.30 Uhr. Am Sonntag, 19. Juli, lädt Vipin Sharma von 9 bis 12 Uhr zu einem Schnupperkurs ein. Ort: Ballettschule überm Cinema Kino, Ecke Bolz-/Königstrasse.

### **Regionalsprachenfokus Marathi-Kino mit Ehrengast Dr. Mohan Agashe**

Obwohl im Festivalprogramm Filme aus ganz Indien vertreten sind, widmet sich ein Regionalsprachenfokus diesmal dem Marathi-Kino. Marathi ist die Hauptsprache des Bundesstaates Maharashtra, wo auch Stuttgarts Partnerstadt Mumbai liegt. Aus dieser Region kommt der Debütfilm ‚Court‘, der seit seiner Premiere in Venedig mit Preisen überhäuft wird. Als Weltpremiere geht der Marathi-Debütfilm ‚The Quest {Ringan}‘ an den Start, in dem es um das Thema Rechtschaffenheit trotz finanzieller Not und die grenzenlose Liebe eines alleinstehenden Vaters zu seinem Sohn geht.

### **Exklusiver Film-Talk ‚Marathi Cinema‘ mit Ehrengast Dr. Mohan Agashe**

Als profunden Kenner des Marathi-Kinos begrüßt das Festival in Stuttgart den indischen

Schauspieler und Psychiater Dr. Mohan Agashe, der im vergangenen Jahr den Publikumspreis des Indischen Filmfestival Stuttgart für seine Rolle als Alzheimer-Patient in ‚Astu‘ erhielt. Dr. Agashe, der diesmal in der Spielfilm-Jury sitzt, wird exklusiv an einem Film-Talk ‚Marathi Cinema‘ im Kinosaal und im Kurzfilm ‚Seek and Hide‘ auf der Leinwand mitwirken. Agashe brilliert im Film erneut in der Rolle eines Alzheimer-Erkrankten, dessen wohlbehüteter Enkel mit dem Fernglas das Leben der Slumbewohner erkundet. Auch der demente Großvater beobachtet seine Nachbarn mit dem Fernglas. „Hier wird generationsübergreifend der Wunsch des Entfliehens und Entdeckens mit gleichzeitigem Erschrecken aufgrund des Beobachteten thematisiert“, erklärt Programmleiterin Schott.

Dr. Mohan Agashe brachte schon das Musical ‚Linie!‘ vom Berliner GRIPS-Theater auf die Bühnen Indiens und wurde im Jahr 2002 für die Verbreitung des deutschen Theaters in Indien mit dem Bundesverdienstkreuz und der Goethe-Medaille ausgezeichnet.